Контрольная работа

по дисциплине «Основы теории литературы»

на тему:

«Целостный анализ рассказа Н.Н. Носова «Мишкина каша»

Волгоград 2016

**Содержание**

Введение……………………………………………….. 3

1. Специфика творчества Н. Носова ………………….4

2. Анализ рассказа «Мишкина каша» …………………5

Заключение…………………………………………….. 7

Список использованной литературы ………………….8

**Введение**

Важное место в детской литературе занимают произведения Николая Носова.

Первые рассказы Николая Носова «Затейники», «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки», «Мишкина каша», «Фантазёры» были опубликованы в 1938 году в детском журнале «Мурзилка». В 1945 году эти рассказы Николая Носова составили основу первого сборника писателя «Тук, тук, тук». В 1947 году вышли рассказы Николая Носова для детей младшего и среднего возраста «Ступеньки», а также «Весёлые рассказы» Николая Носова.

Рассказы Николая Носова получили прочное признание у детей и взрослых, по многим из них сняты кинофильмы. Писатель считал, что к детям надо относиться с любовью, теплом и большим уважением, именно поэтому его книги стали популярными у детской аудитории.

Творчество Н. Носова имеет большое значение в детской литературе. Очень важными особенностями его юмористического таланта были способность откликнуться на актуальные проблемы воспитания и умение в эмоциональной, занимательной форме решать важные морально-этические проблемы.

Одним из интереснейших произведений Носова является рассказ «Мишкина каша» из цикла рассказов о двух героях-мальчишках – Коле и Мишке.

Цель работы – проанализировать произведение Н. Носова «Мишкина каша» с точки зрения его специфики, доказать, что это детское произведение.

**1. Специфика творчества Н. Носова**

Николай Николаевич Носов (1908-1976) – крупнейший из писателей-юмористов детской литературы. В его творческой биографии счастливо сошлись увлечение техническими знаниями и дар юмориста.

Николай Николаевич Носов родился в Киеве. Его отец был актером, мать воспитывала четырех детей. Она была рукодельницей и певуньей, очень чутким человеком. Николай с детства был замкнутым и неуверенным в себе человеком. С детства его увлечения были разносторонними. Он занимался музыкой, пением и любительским театром, увлекался точными науками: химией, электротехникой, шахматами, фотографией. Как же получилось, что «ворчливый дяденька» Николай Носов все-таки стал известен нам не как химик, фотограф или кинорежиссер, а именно как детский писатель? Николай Носов любил рассказывать своему сыну разные смешные истории, придумывая их на ходу. Постепенно он понял, что сочинять для детей наилучшее занятие. Оно требует не только литературных знаний, но и любви и уважения к детям. Он умел волшебно становиться ребенком, видеть мир его глазами, чувствовать его душой, говорить его языком. Фантазия – вот то качество, которое храня память детства, помогло Николаю Носову стать одним из самых любимых и известных детских писателей. Герои рассказов Н. Носова с первых минут завоевывают сердца читателей. Наивные, озорные, любознательные непоседы постоянно попадают в необычные, часто смешные ситуации. В отзывчивых, готовых помочь другим, деятельных, открытых ребятах юные читатели узнают себя и своих друзей. Начал писать в 30 лет.

Первая публикация писателя относится к 1938 году: в журнале «Мурзилка» был напечатан его рассказ «Затейники». В дальнейшем в «Мурзилке» публиковалось большинство его рассказов; среди них – «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки». В 1945 году вышел сборник для малышей «Тук-тук-тук», в который вошли предвоенные рассказы и новые: «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазеры» и др. Позднее появились сборники для младшего и среднего возраста – «Ступеньки» и «Веселые рассказы» (1947).

Николай Носов, писатель яркого юмористического таланта, считал, что дети начинают понимать шутки очень рано, до двух лет, и что смешит нарушение порядка вещей, только что ими усвоенного. Вообще у книг Носова, как правило, два адреса - ребенок и воспитатель. Воспитателю Носов помогает понять мотивы и побуждения поступков ребенка, а значит, и найти более тонкие способы воздействия на него. Ребенка он воспитывает смехом, а это, как известно, лучший воспитатель, чем любое назидание[[1]](#footnote-2).

В юмористических рассказах Носова для младших школьников и детей дошкольного возраста смешное – не в обстоятельствах, а в характерах, комизм которых проистекает из особенности мальчишеской натуры. Веселые книги Носова рассказывают о серьезных вещах, и дети, воспринимая жизненный опыт героев, узнают, как трудно, но как хорошо быть ответственным за порученное дело.

Рассказы для детей дошкольного и младшего школьного возраста, остросюжетные, динамичные, насыщенные неожиданными комическими ситуациями. Рассказы насыщены лиризмом и юмором; повествование как правило, ведется от первого лица.

Юмористические ситуации помогают Носову показать логику мышления и поведения героя. «Действительная причина смешного заключена не во внешних обстоятельствах, а коренится в самих людях, в человеческих характерах», - писал Носов.

Художественно достоверно у писателя проникновение в психологию ребенка. Его произведения отражают особенности детского восприятия. Лаконичный выразительный диалог, комическая ситуация помогают автору обрисовать характеры ребят

Носов в своих рассказах умеет разговаривать с детьми, умеет понимать самые сокровенные мысли. Читая рассказы Носова, видишь перед собой реальных ребят – точно таких, каких мы встречаем в повседневной жизни, с их достоинствами и слабостями, глубокомыслием и наивностью. Писатель смело прибегает в своем творчестве к фантазии, озорной выдумке. В основе каждого его рассказа или повести лежит случай, который произошел или мог произойти в жизни, описываются характеры ребят, каких мы часто встречаем в окружающей действительности.

Сила его рассказов и повестей – в правдивом, бесхитростном показе своеобразного и веселого детского характера.

Все творчество Николая Носова пронизано неподдельной, умной любовью к детворе. Какой бы из рассказов Носова мы ни начали читать, сразу же, с первой страницы испытываем радость. И чем дальше читаем, тем веселее делается.

В веселых рассказах всегда таится что-то такое, что заставляет всерьез задуматься. Задуматься над тем, как необходимо с ранних лет готовить себя к самостоятельной жизни: учиться варить кашу, жарить пескарей на сковороде, сажать рассаду в огороде и ремонтировать телефон, зажигать бенгальские огни и соблюдать правила уличного движения. Это надо знать и уметь каждому. Рассказы эти помогают избавляться от дурных свойств характера – от рассеянности, трусости, чрезмерного любопытства, грубости и зазнайства, лени и равнодушия.

Художественное слово всегда эмоциональнее выражает повседневные проблемы, с которыми сталкиваются педагоги, родители и дети. Оно намного эффективнее скучного нравоучения, указания, объяснения. И живое обсуждение рассказов Носова - это не только увлекательное путешествие вместе с героями его книг по стране детства, это еще накопление жизненного опыта, нравственных понятий, что такое "хорошо", что такое "плохо", как поступить правильно, как научиться быть сильным, смелым.

Читая рассказы Носова детям, можно и весело провести время, от души посмеяться, и сделать для себя важные выводы не забывать, что рядом с тобой такие же девчонки и мальчишки, у которых не все всегда гладко и хорошо получается, что всему можно научиться, надо только не вешать нос и уметь дружить.

В этом и есть нравственно – эстетическая сторона. Социальная позиция детского писателя, его миросозерцание находит отражение в его творчестве. Внутренняя организация произведения, адресованного детям, отражает мировосприятие самого автора, его социальную, нравственную и эстетическую ориентацию в мире.

**2. Анализ рассказа «Мишкина каша»**

1. Вводная часть, история создания произведения. Рассказ «Мишкина каша» вошел в сборник для малышей «Тук-тук-тук», который был опубликован в 1945 году. Писателю в это время было 37 лет.

Н. Н. Носов придумывал и рассказывал веселые истории своему сынишке, и дальше понял - это для него лучшее занятие, которым он бы мог заниматься.

2). Род произведения.

Произведение Н.Н. Носова «Мишкина каша» относится к эпосу. Это эпическое произведение. Как отмечает А.Н. Андреев, «предназначение эпоса в первую очередь в том, чтобы воплотить многосложность человека, передать его целостность в единстве трех сторон: телесной, душевной и духовной». Эпос - это мышление характерами. В произведении Н.Н.Носова рассказ ведется от лица мальчика.

В эпосе, как отмечает А.Н. Андреев, «концепция личности требует воплощения через хронотоп, систему персонажей, тип конфликта, принципы сюжетосложения, субъектную организацию, особую «эпическую» (предметную) детализацию, речь героев, лексику, синтаксис. Эпическая установка - это повествование кого-то о ком-то (о чем-то)».

Основными признаками эпоса как рода художественной словесности выступают события, действия как предмет изображения (событийность) и повествование как типичная, но не единственная форма словесного выражения в эпосе.

Итак, произведение относится к эпосу. В нем ведется повествование о событиях, которые произошли с мальчиками в течении двух дней.

3) Особенности жанра произведения. Произведение Н.Н. Носова «Мишкина каша» относится к жанру рассказа. Это эпический жанр небольшого объёма, повествующий об одном эпизоде, событии из жизни героя.

Итак, отличительными признаками рассказа «Мишкина каша» является то, что произведение имеет небольшой объем, в нем присутствует ограниченное число действующих лиц (это Мишка и его друг, в конце рассказа ведется повествование о тете Наташе и ее сыне Вовке); в рассказе имеется одна сюжетная линия (сюжет построен о том, как мальчики пытались прокормить себя на даче в течении двух дней).

В рассказе повествуется об одном важном эпизоде из жизни мальчиков, о том, как они варили кашу, уронили посуду в колодец, жарили карасей и они у них сгорели.

Всё действие рассказа подчинено одной проблеме (как прокормить себя на даче без мамы), связано с двумя героями (Мишка и его друг), одной сюжетной линией (сюжет о приготовлении каши).

В рассказе повествование ведётся от одного лица. Это мальчик, герой рассказа, к которому приехал Мишка.

4) Смысл названия рассказа. Н.Н. Носов назвал свой рассказ «Мишкина каша». Именно через название произведения писатель передал свое отношение к изображаемому и обратил внимание читателя на ключевой эпизод рассказа.

Рассказ имеет меткое, запоминающееся название: «Мишкина каша», в котором уже содержится часть ответа на поднятый вопрос: «Что это за особенная каша? Это каша, которую приготовил Мишка».

5) Краткая характеристика лица, от которого ведется повествование. Главный герой – мальчик лет 10-12. От его имени ведется повествование. У него есть друг Мишка, который приезжает к нему на дачу.

6) Идея и общая фабула.

Фабула рассказа «Мишкина каша» обыденна: мама Коли уезжает на два дня, оставляя сына и его друга похозяйничать самостоятельно.

7) Сюжет произведения.

К главному герою приезжает друг Мишка. Однажды Мишкиной маме понадобилось уехать в город на пару дней. На ее вопрос, смогут ли ребята прожить самостоятельно два дня, Мишка ответил очень уверенно, что смогут. Он сказал, что сварит и суп, и кашу.

На следующий день ребята решили пойти на рыбалку. Во время рыбалки они съели весь хлеб, который им оставила мама. Когда вечером голодные и уставшие мальчики вернулись домой, они начали варить кашу. Мишка, недолго думая, насыпал полную кастрюлю крупы и сверху залил ее водой. Ребята растопили печку и стали ждать, когда каша сварится.

Через какое-то время каша почему-то стала вылезать из кастрюли, а вода куда-то пропала. Хотели юные кашевары воды в кастрюлю добавить, но обнаружили, что в ведре вода закончилась. Мишка пошел к колодцу набрать воды, но умудрился утопить ведро вместе с веревкой. Вскоре в колодце оказался и чайник. Кое-как они начерпали воды кружкой.

Всю ночь ребята варили кашу, но когда та сварилась, есть ее оказалось невозможно. А есть очень хотелось. Тогда мальчики вспомнили о пескарях, которых они поймали днем на рыбалке. Но когда начинающие повара стали жарить рыбу на сковородке, вспыхнуло подсолнечное масло, и вся рыба сгорела. Пришлось ложиться спать голодными.

Наутро ребята приняли решение идти за помощью к соседке. Они пообещали ей прополоть сорняки на огороде, и соседка накормила ребят завтраком. А потом Мишка придумал, как с помощью крючка и веревки достать из колодца ведро и чайник. И у ребят получилось вытащить из колодца то, что они по неумению в нем утопили.

8) Тематика и проблематика рассказа Н.Н. Носов принадлежит к поколению тех русских писателей XX века, которые писали о детях и их проблемах.

Главный смысл рассказа «Мишкина каша» состоит в том, что не следует путать уверенность и самонадеянность. Уверенный человек действительно знает, как выполнять ту или иную работу, а самонадеянный особо ничего не умеет, но уверяет окружающих, что справится с чем угодно.

Рассказ «Мишкина каша» учит внимательно и вдумчиво относиться к любому делу. В любом деле есть секреты. Нужно обязательно осваивать те виды деятельности, которые важны в самостоятельной жизни. К таким видам деятельности относятся и приготовление пищи и хозяйственная деятельность по дому. Ребята из рассказа «Мишкина каша» не имели подобного опыта и за два дня жизни без взрослого человека испытали немало трудностей.

В рассказе «Мишкина каша главные герои - Мишка и его друг. Конечно, они многого не умеют и Мишка при этом слишком самонадеян, а его друг излишне доверчиво относится к Мишкиным умениям. Однако ребята активно пытались вести самостоятельный образ жизни, они честно пробовали сварить кашу и пожарить рыбу. У них также хватило сообразительности обратиться за помощью к взрослому человеку, и они отплатили за эту помощь работой на огороде. Да и утопленные в колодце ведро и чайник герои рассказа сумели вернуть в целости и сохранности.

В данном рассказе ключевым моментом является труд по самообслуживанию ребенка. Это труд, направленный на удовлетворение личных потребностей.

Мальчишки из данного рассказа чувствуют себя уже вполне взрослыми и самостоятельными, но, оказывается, одного чувства недостаточно. Чтобы осуществлять какой-либо труд или деятельность хорошо, нужно пробовать и прилагать усилия, а не просто наблюдать.

Н.Н. Носов показывает нам, что очень важно уметь себя обслуживать, суметь приготовить поесть, принести воды в дом, следить за личной гигиеной. Это говорит о том, что не только дети должны вынести из этого рассказа эти важные вещи, но и родители. Именно родители должны научить ребенка за собой ухаживать, приобщить к труду, показать на собственном примере, чтобы ребенок чувствовал поддержку и знал, что это ему пригодиться во взрослой жизни. Автор показал нам, что умение не сдаваться приходит не сразу, а со временем, а чтобы чего-то добиться, нужно идти четко к поставленной цели, тогда все получится. Мальчишки идут путем ошибок и проб, хоть и ссорятся, но все равно остаются большими друзьями. Тетя Наташа очень хорошо отнеслась к сложившейся ситуации и поддержала ребят, накормив и приобщив к труду по их силам.

Идея рассказа такова, что с самого детства ребенка нужно приобщать к труду, к деятельности совместной с родителями и сверстниками, где он сможет попробовать что-то сделать, проявить себя.

9) Систематизация образов и персонажей.

Главные герои: Мишка и его друг.

Главный герой (друг Мишки) доверчивый (он доверяет другу приготовить обед), он не очень внимательный (не слушал маму, когда она рассказывала о способе приготовления каши), придирчивый (критикует друга, когда тот варит кашу), находчивый (догадался, что нужно отложить часть крупы и залить водой), сообразительный (понял, что трудно готовить обед и запретил другу дальше что-то готовить).

Мишка сообразительный, находчивый, веселый. Он сам варит кашу, он догадался приделать якорек к веревке, чтобы вытащить посуду из колодца.

Мишка удивительно активен, он постоянно в действии: «насыпал в кастрюлю крупы», «схватил ложку и стал кашу обратно в кастрюлю запихивать», «взял кружку, полез в ведро», «выхватил сковородку из печки».

Но он и совершает много ошибок: каша у него все время вылезает из кастрюли, он роняет ведро в колодец, жарит пескарей без масла.

Мишка — фантазер и искатель; он не просто выпутывается из затруднительных обстоятельств, а увлеченно и энергично борется с ними.

10) Психологизм рассказа.

Художественно достоверно у писателя проникновение в психологию ребенка. Его произведения отражают основные особенности детского восприятия. Совсем не обязательными оказываются развернутые характеристики, прямые и косвенные, для того чтобы зримо возник образ того или иного персонажа. Лаконичный, выразительный диалог, комическая ситуация помогают автору обрисовать характеры ребят.

В рассказе Н.Н. Носова звучит живой диалог, передающий ко всему происходящему героя - мальчишки, по-своему, нередко отношение очень непосредственно освещающего те или иные художественно достоверные события. Это проникновение в психологию героя, оценивающего всё со своей, мальчишеской точки зрения, и создаёт в рассказах Носова не только комичную ситуацию, но и юмористически окрашивает логику поведения героя, которая порой противоречит логике взрослых или логике здравого смысла[[2]](#footnote-3).

Мишка немного самодовольный. Он утверждает, что легко сварит кашу.

Если вспомнить героев рассказа «Мишкина каша», «- Не беспокойся! Я видел, как мама варит. Сыт будешь, не помрешь с голоду. Я такую кашу сварю, что пальцы оближешь!». Просто диву даешься их самостоятельности и умелости!

Правда не смогли они кашу сварить, но ведь плиту растопили, дрова подкладывают. Воду из колодца достают - утопили ведро, правда, но кружкой, кастрюлей все-таки достали. И кашу вроде как сварили. Только есть ее было невозможно.

Дети находчивые. Пескарей почистили и, глядишь, поджарили бы, если б масло не сгорело.

А главное, нашли верное решение - кашу сварить попросили соседку, а сами за это ей огород пропололи. «Мишка говорил:

- Сорняки - это чепуха! Совсем нетрудное дело. Гораздо легче, чем кашу варить!». Так и бурная энергия и фантазия в сочетании с переоценкой своих возможностей и отсутствием жизненного опыта часто ставят малышей в смешное положение, которое еще больше обостряется от того, что неудача не обескураживает их, а, напротив, является обычно источником новых фантазий и неожиданных действий.

Юмористические ситуации помогают Носову показать логику мышления и поведения героя.

11) Отношение автора к персонажам.

Н.Н. Носов любил детей. Он не критикует детские поступки. В рассказах Носова нет «плохих». Он строит так свои произведения, что дети не замечают, что их учат вежливому, уважительному отношению ко взрослым, учат жить в согласии и мире.

Мальчики Носова несут в себе все черты человека: его принципиальность, взволнованность, одухотворенность, вечное стремление, привычку изобретать, что в действительности соответствует образам настоящих ребят.

Сила жизнеутверждения является общей чертой его рассказов. Оптимистично само жизнеутверждение детства. Маленький ребенок уверен, что мир, в который он пришел, создан для счастья, что это правильный и прочный мир. Такое чувство - основа нравственного здоровья малыша и будущей способности к творческому труду.

Николай Николаевич так умело прятался за маленьких героев, что казалось, будто они сами, безо всякого участия автора рассказывают о своей жизни, о горестях, радостях, проблемах и мечтах.

12) Отнесение произведения к конкретному стилю через художественные средства и приёмы раскрытия идеи.

Так как повествование ведется от мальчика, то основной стиль произведения – разговорный. В рассказе присутствуют просторечные слова и выражения (*возня, чепуха, жуем, размазня, проболтались* и т.п.).

- Сварим и кашу. *Чего там* её варить!

- Чего там варить! - говорит Мишка. - Одна *возня!*

Отложил и снова *бух* туда кружку воды.

- *Чепуха!* Сейчас принесу!

Только приподнял над водой, *плюх* - и нет чайника.

В тексте рассказа мы встречаем много слов с разговорной окраской.

«Греемся на солнышке и хлеб с вареньем *жуём.* Потом стали рыбу ловить. Только рыба плохо клевала: поймали всего с десяток пескариков. Целый день мы на реке *проболтались».*

*«Размазня* получится».

В рассказе множество диалогов:

- Давай верёвку.

- А её нет, верёвки.

- Где же она?

- Там.

- Где - там?

*- Ну*... в колодце.

- Так ты, значит, с верёвкой ведро упустил?

- *Ну* да.

Слова с разговорной окраской передают общую атмосферу разговорной речи в этом произведении.

14) Характеристика особенностей языка произведения.

Весь сюжет рассказа насыщен юмористическими положениями, смена которых держит читателя в постоянном веселом напряжении.

Использование разговорных элементов как средств имитации разговорной речи характерно для рассказа «Мишкина каша». Особенно широко при этом используются разговорные слова.

Описывая процесс приготовления каши, автор использует различные художественные средства:

- просторечные слова и выражения:

«*Ну,* сварите суп и кашу»

«И пить *до зарезу* хочется»

*«Ну,* мы её *вылизали* и легли спать».

*«Тащи* лучше кастрюлю с кашей сюда, мы прямо в неё воды натаскаем, чтоб не бегать *двадцать раз* с кружкой».

За счёт употребления просторечных и неодобрительных слов создаётся повышенная эмоциональность разговорной речи:

- Ах ты, *растяпа*! - говорю.

- *Тьфу*! Что это за каша! Горькая, несолёная и воняет гарью.

- *Умник!* - говорю.

- *Ах, чтоб тебя!* - говорит Мишка. - Куда же ты лезешь?

- пословицы и поговорки:

«*Сыт будешь, не помрёшь с голоду*. Я такую кашу сварю, что *пальцы оближешь*!»

- *Шут её знает* куда! Из кастрюли лезет!

- *Ах ты*, - говорю, - *размазня*! Ты что ж, нас *уморить голодом* хочешь? Ч

- *С ума,* - говорю, - *сошёл!* Ты посмотри на часы: соседи спят давно.

Тут, как нарочно, обоим нам пить захотелось; кажется, *сто рублей за кружку воды отдал бы*!

- юмористические сравнения

«Весь стол уставил тарелками, *как в ресторане,* и всё время воды подливает».

«Это всегда так бывает: когда нет воды, так ещё больше пить хочется. Поэтому *в пустыне всегда пить хочется, потому что там нет воды».*

«Что у нас, - говорю, - по-твоему, *кастрюльный магазин?»*

«Когда пить хочется, так, кажется, что *целое море выпьешь*, а когда станешь пить, так одну кружку выпьешь и больше уже не хочется, потому что *люди от природы жадные...»*

15) Художественные особенности рассказа.

Н.Н. Носов использует прием стилизации под разговорный стиль. Это язык, на котором говорят дети. Такой стиль необходим автору, чтобы донести до детей важные мысли. Разговорно-просторечные слова составляют одно из наиболее характерных выразительных средств рассказа. Использование героями и самим автором разговорных и просторечных слов отвечает задачам этого литературного произведения: автор показывает, что перед нами герои-мальчишки. Стилизация под детскую разговорную речь позволяет раскрыть психологию героев.

**Заключение**

Н.Н. Носов - удивительный детский писатель. Удивителен и замечателен он тем, что не только дети получают заряд необыкновенной жизнерадостности, бодрости, прилива сил, но и взрослые сразу же окунаются в атмосферу детства, вспоминая и свои детские проблемы.

Творчество Н. Носова многообразно и разносторонне. Смех – главный двигатель его творчества. В отличие от подавляющего большинства юмористов, Носов зарекомендовал себя и теоретиком смешного.

Для Н. Носова открытие и объяснение мира детям – одна из важнейших художественных задач.

В центре произведений Н.Носова – ребята-фантазёры, непоседы, неуёмные выдумщики, которым часто достаётся за их затеи. Самые обычные жизненные ситуации превращаются в рассказах Носова в необычайно смешные поучительные истории.

Интересны и близки рассказы Н.Н. Носова детям, потому что помогают им понять взаимоотношения между людьми.

Герои произведения Носова активно стремятся к познанию окружающего

Н.Н. Носов учит детей думать не только о себе, но и о товарищах. Вместе с героями мы испытываем душевное облегчение, огромное удовлетворение. Писатель вообще противник того, чтобы выставлять напоказ нравоучительную мысль своего произведения, и стремится писать так, чтобы маленький читатель сам сделал вывод. Обладая глубоким пониманием детей, писатель никогда не подает факт в чистом виде, без домысла, без творческого воображения.

**Список использованной литературы**

1. Андреев. А. Н. Целостный анализ литературного произведения: Учеб. пособие для студентов вузов. - Мн.: НМЦентр. - 144 с., 1995

2. Баруздин, А. О Николае Носове // Встречи с писателями: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1978. – С. 260-262.

3. Жизнь и творчество Николая Носова: сборник. – М.: Детская литература, 1985. – 256 с.

4. Корф, О.Б. Николай Николаевич Носов / О.Б. Корф // Детям о писателях. XX век от А до Н. – М.: Стрелец, 2006. – С. 54-55.

5. Носов Н.Н. // Писатели нашего детства. 100 имён. Биографический словарь в 3-х ч. Ч. 1. – М.: Либерея, 1998. – С. 269-273.

6. Полозова, Т.Д. Николай Николаевич Носов / Т.Д. Полозова // Русская литература для детей. – М.: Изд. центр «Акаде-мия», 2000. – С. 412-424.

7. Разумневич, В. Семейство весёлых мальчишек: о книгах Николая Носова // Книги на всю жизнь / В. Разумевич. – М.: Просвещение, 1975. – С. 87-109.

8. Соловьева А. В., Севостьянова Е. П. Социализирующий потенциал рассказа Н.Н. Носова «Мишкина каша» // Молодой ученый. - 2015. - №22.1. - С. 109-111.

Итак, в рассказе «Мишкина каша» переданы следующие события:

В гости к герою приезжает Мишка. Мама, говорит, чтобы дети сами сварили себе обед.

Мишка говорит, что сварит кашу. Что это очень легко. Он видел, как это делала мама.

Дети пошли сперва на речку, купаться и рыбачить.

Вечером решили готовить кашу. Насыпали крупы и налили воды, поставили вариться.

Каша начала ползти из кастрюли. Мишка ложкой запихивает ее обратно.

Может она уже готова? Но крупа совсем твердая. А где же вода? Может через дырку утекла? Но кастрюля целая.

Подлили воды, каша опять лезет наружу.

Мишка перекладывает лишнюю кашу в тарелки и кастрюли. Весь стол заставил.

Опять доливают воду. Может каша не варится, потому что вода холодная?

Выложили половину каши из кастрюли, но кончилась вода.

Мишка пошел за водой в колодец, но уронил ведро.

Решили набрать воды чайником, но нет веревки.

Мальчикам уже и пить захотелось. Привязали к чайнику леску.

Чайник оборвался и утонул в колодце.

Привязали к леске кружку, достали воды напились.

Принесли кастрюлю к колодцу, чтобы кружкой натаскать воду.

Набрали воды, поставили кашу, пробуют - горькая, горелая и не соленая.

Решили пожарить пескарей. Пескари прилипли к сковороде.

Плеснули на раскаленную сковороду масло, оно вспыхнуло. От пескарей остались только косточки.

Съели банку варенья и легли спать.

Утром пошли к соседке, она их накормила, мальчики достали из колодца ведро и чайник, и выпололи соседке сорняки.

1. Разумневич, В. Семейство весёлых мальчишек: о книгах Николая Носова // Книги на всю жизнь / В. Разумевич. – М.: Просвещение, 1975. – С. 87 [↑](#footnote-ref-2)
2. Соловьева А. В., Севостьянова Е. П. Социализирующий потенциал рассказа Н.Н. Носова «Мишкина каша» // Молодой ученый. - 2015. - №22.1. - С. 109 [↑](#footnote-ref-3)