**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**«Волгоградский государственный педагогический университет»**

**Институт дошкольного, начального образования и специальной педагогики**

**Факультет дошкольного и начального образования**

**Кафедра педагогики дошкольного образования**

Курсовая работа

на тему:

«Развитие образного мышления у старших дошкольников в музыкальной деятельности»

Выполнила: студентка

3 курса, гр. Д.- 34

Богучарская Н.Н.

Научный руководитель:

Гончарова О.В.

Волгоград

2012

**Содержание**

Введение……………………………………………………………………………...3

Глава 1. Психолого-педагогические основы развития образного мышления у старших дошкольников в музыкальной деятельности…………………….……...6

1.1. Понятие образного мышления и особенности его развития в дошкольном возрасте………………………………………………..………………………..........6

1.2. Музыкальная деятельность как средство развития образного мышления у старших дошкольников………………………………………….………………...13

Вывод по главе 1………………………………………………………………........22

Глава 2. Экспериментальное исследование особенностей развития образного мышления у старших дошкольников в музыкальной деятельности………........23

2.1. Диагностика развитияобразного мышления у старших дошкольников…..23

2.2. Система мероприятий по организации музыкальной деятельности дошкольников с целью развития образного мышления…………………….......27

2.3. Выявление эффективности проведенной работы по развитию образного мышления у старших дошкольников……………………………………………..37

Вывод по главе 1……………………………………………………………………39

Заключение……………………………………………………………………….....41

Список использованной литературы..………………………………………….....43

Приложение…………………………………………………………………………46

**Введение**

Совершенствование современной системы образования в нашей стране предполагает формирование личности, способной решать задачи в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Дошкольный возраст наиболее сенситивен для развития образного мышления. Искусство, развивая художественно-образное мышление ребенка, эффективно помогает ему построить целостную картину мира, позволяющую принимать более успешные решения в условиях его дальнейшей самореализации.

В познавательной деятельности дошкольника отечественные психологи выделяют ведущую роль наглядно-образного мышления (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, B.C. Мухина, Н.Н. Поддьяков и др.). Образное мышление в целом включает в себя эмоциональное отношение человека к окружающему миру, его личный (индивидуальный) опыт, своеобразную избирательность в его восприятии и оценке. Уровень развития наглядно-образного мышления, достигаемый в дошкольном возрасте, имеет существенное значение для всей последующей жизни человека. Наглядно-образное мышление, являясь психологическим новообразованием старшего дошкольного возраста, служит основным вкладом, который дошкольное детство вносит в общий процесс психического развития.

Музыка и музыкальная деятельность представляют широкие возможности для развития образного мышления, так как приобщение ребенка к музыке вводит его в мир волнующих, радостных переживаний, развивает воображение, фантазию, способствует формированию музыкально-сенсорных способностей.

В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста решается множество воспитательно-образовательных задач. Одной из основных является развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятия и исполнительства (певческой деятельности, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмической деятельности).

Музыкальное воспитание и развитие находятся во взаимных связях, оказывая друг на друга взаимовлияние. Музыкальная деятельность создает необходимые условия для успешного развития образного мышления, закладывает первоначальные основы креативности, как свойства личности. Задача педагога – научить детей не только правильно петь, играть на музыкальных инструментах, но и достигнуть определенного уровня музыкально-творческого развития ребенка.

Существующая в России система музыкального воспитания, разработанная Д.Б. Кабалевским, построена на признании ведущей роли восприятия музыки. В основу системы дошкольного и музыкального воспитания легли труды В.Н. Шацкой, Б.В. Астафьева, Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскиной, Т.А. Вилькорейской, Е.М. Кершнер, Н.А. Метлова, А.В. Кенеман, М.А. Румер, С.Н. Беляевой-Экземплярской, Б.М. Теплова и многих других педагогов и психологов. Н.А. Ветлугина разработала многие важнейшие проблемы музыкального воспитания детей: развития творчества, самостоятельной музыкальной деятельности.

Доминирующее место среди исследований последних лет занимают материалы о развитии образного мышления в художественном творчестве: Т.С.Комарова – проблемы развития художественно-творческих способностей, Л.Маланина – развитие песенного творчества, Т. Неменова – развитие творческих проявлений в процессе театрализованных игр, Е.Белова, И.Ищенко, С.Мартынов, Е.Ягловская и др. – проблемы развития одаренных детей.

Объект исследования – развитие образного мышления дошкольников.

Предмет исследования – процесс развития образного мышления дошкольников в музыкальной деятельности.

Цель исследования –изучение особенностей развития образного мышления старших дошкольников в музыкальной деятельности.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы выявить сущность образного мышления и особенности его развития в дошкольном возрасте;
2. Изучить методы и приемы развития образного мышления у старших дошкольников в музыкальной деятельности;
3. Исследовать уровень развития образного мышления у старших дошкольников в музыкальной деятельности;
4. Разработать систему мероприятий по организации музыкальной деятельности дошкольников с целью развития образного мышления и выявить эффективность проведенной работы.

Гипотеза исследования. Развитие образного мышления у старших дошкольников в самостоятельной музыкальной деятельности будет эффективным при условии:

- знания и понимания педагогом роли и значения развития образного мышления дошкольников;

- правильной организации и планирования музыкальной деятельности дошкольников;

- использования методов и приемов, направленных на развитие образного мышления в музыкальной деятельности.

Методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования

- практические (диагностика, эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенные методы и приемы развития образного мышления у старших дошкольников в музыкальной деятельности могут быть использованы в практике работы ДОУ.

База исследования: ДОУ № 276 Тракторозаводского района г. Волгограда.

Скачать полную версию работы можно после оплаты. Цена 300 руб.