КОМИТЕТ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина

Факультет психологии

Кафедра общей и прикладной психологии

З. Фрейд «анализ сновидений»

Курсовая работа

студента

Научный руководитель:

Санкт - Петербург

2016 год

Содержание

[Введение 3](#_Toc466463561)

[Глава 1. Вклад З. Фрейда в становление психоанализа 5](#_Toc466463562)

[1.1. Понятие и становление психоанализа 5](#_Toc466463563)

[1.2. Роль сновидений в психоанализе 10](#_Toc466463564)

[Глава 2. Особенности анализа сновидений по З. Фрейду 14](#_Toc466463565)

[2.1. Представления З. Фрейда о работе сновидения 14](#_Toc466463566)

[2.2. Символизм сновидений в теории З. Фрейда 18](#_Toc466463567)

[2.3. Техника толкования сновидений 25](#_Toc466463568)

[Заключение 29](#_Toc466463569)

[Выводы 31](#_Toc466463570)

[Список использованной литературы 33](#_Toc466463571)

# Введение

Актуальность данного исследования связана с тем, что современная психология характеризуется большим количеством векторов приложения усилий работающих психологов, одним из главных среди них выступает психоаналитическое направление, определяемое корнями, уходящими в первичные исследования З. Фрейда.

З. Фрейд (1856 – 1939) – австрийский врач-психотерапевт. С помощью разработанной им психоаналитической техники он объясняет причинные нервозов пациентов. Как известно, поведение человека, прежде всего, регулируется его сознанием. З. Фрейд выяснил, что за вывеской сознания скрывается некая его прослойка, неосознаваемая индивидом, но побуждающая его к множеству похотей и наклонностей. Ввиду специфики своей деятельности, он наткнулся на целый пласт неосознанных мотивов. Во многих случаях именно они становились источником нервных и психических заболеваний. Сделанное открытие способствовало поиску средств, которые бы могли помочь пациенту избавиться от противоборства явного и скрытого в глубине сознания. В результате появился психоанализ Зигмунда Фрейда – средство душевного высвобождения. Его основная работа «Толкование сновидений» вышла в свет в 1900 году.

Неоценима заслуга З. Фрейда в толкование сновидений. Именно он исследовал сны пациентов и выявил скрытые в них противоречия. Концептуальные положения Зигмунда Фрейда легли в основу современного психоанализа, на текущий момент представляющего собой динамично прогрессирующие технологии раскрытия сокровенных свойств человеческой сущности.

Научной базой данного исследования являются работы В. М. Лейбина, В.Н. Лихницкого, Ю.М. Пратусевича, A.M.Руткевича, Г. Шнейдера, А. Шопфа, Дж.Эрнеста и других исследователей психоаналитического метода З. Фрейда.

Цель данного исследования – изучение специфики анализа сновидений З. Фрейда.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить понятие и становление психоанализа;
2. Определить роль сновидений в психоанализе;
3. Изучить представления З. Фрейда о работе сновидения;
4. Раскрыть символизм сновидений в теории З. Фрейда;
5. Исследовать технику толкования сновидений.

Объект исследования – психоаналитический метод З. Фрейда.

Предмет исследования – представления З. Фрейда о специфике сновидений.

Гипотеза исследования предполагает, что анализ сновидений может быть эффективным при соблюдении следующих условий:

- знаний психоаналитика о работе сновидений;

- владения методом психоанализа, разработанного З. Фрейдом;

- раскрытия основных механизмов в работе сновидения (символизм, цензура, замещение и др.).

Научная новизна исследования состоит в том, что представленная работа представляет собой комплексное исследование психоаналитического метода толкования сновидений 3. Фрейда.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что изложенные положения и выводы могут быть использованы для дальнейших исследований в области психоанализа.

Практическая значимость исследования состоит в том, что данное исследование может быть использовано для проведения семинарских занятий, спецкурса по психоаналитическим концепциям.

# Глава 1. Вклад З. Фрейда в становление психоанализа

## 1.1. Понятие и становление психоанализа

Психоанализ (в переводе с немецкого – Psychoanalyse) представляет собой психологическую теорию, которая была разработана в конце XIX – начале XX века австрийским ученым Зигмундом Фрейдом.

Психоанализ – от греческого «душа» и «разложение, расчленение». З. Фрейд ввел понятие психоанализа для обозначения нового метода изучения и лечения психических расстройств. Впервые понятие «психоанализ» он использовал в статье об этиологии неврозов в 1896 году [3, 12].

Есть два важных момента, которые по мнению исследователя, предшествовали этому. Речь идет о методе венского врача Йозефа Брейера и методе психиатра Ипполита Бернхейма. С первым Фрейду довелось некоторое время вместе работать, а метод доктора Бернхейма З. Фрейд наблюдал на одном из сеансов [6, 12].

 Психиатр И. Бернхейм, применял для лечения невротиков метод гипнотического внушения. В 1889 году З. Фрейд присутствовал во время одного из обучающих занятий Бернхейма. Во время этого сеанса воспоминания пациента из самбулического состояния под гипнозом, преодолев сознательное сопротивление больного, были с успехом восстановлены в бодрствующем состоянии.

 Впоследствии З. Фрейдом были введены понятия сопротивления пациента и процесса вытеснения, как защитного механизма психики. Для возможности работы с сопротивлением и вытеснением пациента вместо гипноза был выбран метод свободных ассоциаций. Было введено понятие сознательного заместителя для вытесненного бессознательного [7, 18].

Основную идею психоанализа Фрейда излагает следующими словами: «Расстройствам эротики должно быть приписано наибольшее значение среди факторов, ведущих к заболеванию, и это так для обоих полов. Почему другие душевные волнения не могут дать повода к описанным явлениям вытеснения и замещения. Я могу на это ответить: я не знаю, почему другие, несексуальные, душевные волнения не должны вести к тем же результатам. И я ничего не имел бы против этого. Но опыт показывает, что они подобного значения не имеют. И самое большее – они помогают действию сексуальных моментов, но никогда не могут заменить последних» [10, 199].

Необходимая аналитическая работа должна дойти до времени полового развития и раннего детства. «Только переживания детства дают объяснение чувствительности к будущим травмам, и только раскрытием и доведением до сознания этих следов воспоминаний, обычно почти всегда позабытых, мы приобретаем силу для устранения симптомов» [10, 180].

Для обоснования своего подхода З. Фрейд ввел понятие Эдипова комплекса и последовательных фаз в психосексуальном развитии человека (оральной, анальной, фаллической и генитальной) [6, 12].

Итак, впервые термин психоанализ был введен З. Фрейдом, который работал над исследованием бессознательных процессов, происходящих в человеческой психике и над глубоко упрятанными в людское подсознание мотивациями. Исходя из основ методики, человеческая природа рассматривается с точки зрения противоборства тенденций антиподов. Именно психоанализ дает возможность увидеть, как бессознательное противостояние влияет не только на личностную самооценку, но и на эмоциональность личности, на ее связи с ближайшим окружением, отдельными общественными институтами.

В своих работах З. Фрейд дает различные определения психоанализа. Так он пишет, что психоанализ «представляет собой незаменимое средство научного исследования, способ исследования психических процессов, учение о психически бессознательном». Или дает следующее определение: «психоанализ – это орудие, которое дает возможность Я овладеть Оно». Также психоанализом З. Фрейд называет «любое исследование, которое признает факты переноса и сопротивления, как исходные положения работы». В других случаях психоанализ он определяет как «вспомогательное средство исследования в разнообразных областях духовной жизни», одним из видов самопознания. Иногда он называет психоанализ «искусством истолкования ошибочных действий, сновидений, симптомов заболеваний». З. Фрейд отмечает, что «он – нечто среднее между медициной и философией, это работа, при помощи которой в сознание больного вводится вытесненное им в его душевной жизни» [12, 180].

В статье «Психоанализ» (1923) автор отмечает, что психоанализом называется: «способ исследования психических процессов, недоступных пониманию; основанный на этом исследовании метод лечения невротических расстройств; возникший в результате этого ряд психологических концепций, постепенно развивающихся и складывающихся в новую научную дисциплину» [10, 80].

Таким образом, З. Фрейд довольно подробно объясняет суть психоанализа. Если за исходное определение взять данную З. Фрейдом какую-то одну трактовку, то тем самым ускользает почва для адекватного понимания психоанализа.

Психоанализ расширялся, критиковался и развивался в различных направлениях, преимущественно бывшими коллегами Фрейда, такими как А. Адлер и К. Г. Юнг, а позднее неофрейдистами, такими как Э. Фромм, К. Хорни, Г. С. Салливан, Ж. Лакан и другими [12, 180].

Лейбин В. М. Дает следующее определение психоанализа: «Психоанализ – это система теоретических знаний о человеке и практическое их использование при изучении разнообразных проявлений человеческой деятельности и лечении невротических заболеваний» [3, 56].

В настоящее время психоанализ представляет методологию, основанную на изучении, выявлении, анализе вытесненных из сознания, скрытых или подавленных тревог индивидуума, которые в явной форме травмировали его психику [7, 56].

Средствами распознавания скрытого в психоанализе являются: метод свободных ассоциаций, толкование сновидений и использование случайных оговорок и ошибочных действий пациента [8, 29].

Основное правило психоанализа гласит: пациент должен говорить всё. «Он должен все говорить, совершенно отказавшись от любого критического выбора, все, что приходит ему в голову, даже если он считает это неправильным, не относящимся к делу, бессмысленным. Следуя этому правилу, мы обеспечиваем себя материалом, который наведет нас на след вытесненных комплексов» [10, 190].

Метод свободных ассоциаций лежит в основе психоанализа и является одним из основных. Закон образования ассоциаций гласит, что если какие-либо объекты воспринимаются одновременно или в непосредственной близости, то впоследствии появление одного из них может повлечь за собой осознание другого [8, 29].

 З. Фрейд отмечает, что «больной иногда замолкает, запинается и начинает утверждать, что он не знает, что сказать, что ему вообще ничего не приходит на ум... Однако более тонкое наблюдение показывает, что подобного отказа со стороны мыслей никогда не бывает на самом деле» [10, 190].

Можно выделить основные положения психоанализа:

- человеческое поведение, опыт и познание во многом определены внутренними и иррациональными влечениями;

- эти влечения преимущественно бессознательны;

- попытки осознания этих влечений приводят к психологическому сопротивлению в форме защитных механизмов;

- кроме структуры личности, индивидуальное развитие определяется событиями раннего детства;

- конфликты между осознанным восприятием реальности и бессознательным (вытесненным) материалом могут приводить к эмоциональным нарушениям, таким как невроз, невротические черты характера, страх, депрессия, и тому подобное;

- освобождение от влияния бессознательного материала может быть достигнуто через его осознание [7, 59].

В настоящее время современный психоанализ представляет собой более двадцати концепций психического развития человека. Между тем подходы к психоаналитическому терапевтическому лечению сильно различаются.

Классический психоанализ З. Фрейда обозначает специфический тип терапии, при котором «анализант» (аналитический пациент) вербализует мысли, включая свободные ассоциации, фантазии и сны. На основе этого аналитик делает вывод о бессознательных конфликтах, которые являются причинами симптомов и проблем характера пациента. Далее аналитик интерпретирует их для пациента, и они вместе находят пути разрешения проблем. Особенности психоаналитических интервенций, как правило, включает конфронтацию и разъяснение патологических защит и желаний клиента [8, 53].

Итак, в настоящее время психоанализ является одним из методов лечения психических расстройств, основанный на теории З. Фрейда. Исследователь, стремясь к максимальному возрождению психического здоровья пациентов, разработал теоретические принципы психоанализа и ввел их в практику. Вследствие своей уникальности, предложенная технология восстановления психического здоровья со временем приобрела широчайшую известность и популярность.

Таким образом, можно сделать следующий вывод. Психоанализ представляет собой психологическую теорию, разработанную З. Фрейдом для выявления вытесненных из сознания скрытых тревог клиента, которые травмировали его психику. В настоящее время «психоанализ» представляет собой научную дисциплину; комплекс мероприятий по исследованию психических процессов; методику лечения нарушений невротического характера.

## 1.2. Роль сновидений в психоанализе

Основная идея теории психоанализа З. Фрейда состоит в том, что мотивы поведения человека преимущественно им не осознаваемы и потому совершенно неочевидны.

Человеческая природа рассматривается З. Фрейдом с точки зрения противоборства тенденций антиподов. Именно психоанализ дает возможность увидеть, как бессознательное противостояние влияет не только на личностную самооценку, но и на эмоциональность личности, на ее связи с ближайшим окружением, отдельными общественными институтами. Обычно источник конфликта локализован в условиях приобретенного индивидом опыта, а поскольку люди одновременно социальные и биологические существа, их основным биологическим устремлением оказывается поиск наслаждений с одновременным избеганием от любой формы боли [15, 81].

Именно в предсознательном сосредотачивается значительное число фантазийных побуждений и желаний индивида. При этом если достаточно сосредоточиться на цели, то вполне можно перенаправить такие желания в сознательное. Те события, которые из-за существующих моральных и нравственных ориентиров индивида отрицаются им как допустимые, а быть может, расцениваются как болезненные и потому перемещаются в бессознательную часть. Именно эта часть приобретенного опыта оказывается отделенной от двух других стеной. Поэтому следует понять, что психоанализ сконцентрирован на исследовании имеющихся взаимосвязей между частями сознательного и бессознательного. Стоит отметить, что психоанализ в психологии оперирует глубинными аналитическими механизмами, такими как: исследование самопроизвольных поступков, совершаемых в обыденной жизни; исследования с использованием независимых ассоциаций, через интерпретацию снов.

З. Фрейд позволил сновидениям стать предметом научных исследований. Впервые он проявил интерес к сновидениям, когда понял, что его пациенты склонны спонтанно рассказывать о своих снах. Вскоре он начал систематически включать толкование сновидений в свою практику наряду с гипнозом и методом свободных ассоциаций. В конце девятнадцатого века З. Фрейд исследовал механизм сновидений. Приложив идеи и методы психоанализа к проблеме сновидения, исследователь разрабатывает свою теорию сновидений.

Сновидения – есть зашифрованные сообщения бессознательного, а не бессмысленный набор образов. «Представим себе, что мы хотим заменить газетную статью рядом иллюстраций. Сделать это будет непросто... ещё сложнее будет проделать это с абстрактными словами и всеми частями речи, выражающими логические отношения» [12, 267].

 «В предисловии к третьему английскому изданию «Толкование сновидений» в 1931 году семидесятипятилетний Зигмунд Фрейд писал: «Эта книга в полном соответствии с моими нынешними представлениями содержит самое ценное из открытий, которые благосклонная судьба позволила мне совершить. Озарения подобного рода выпадают на долю человека, но только раз в жизни» [10, 191].

Работа «Толкование сновидений» появилось в России уже в 1913 году. На протяжении своей жизни Фрейд периодически пересматривал и дополнял первое издание. Его теория сновидений в скорректированном виде была изложена в «Лекциях по введению в психоанализ» (1916 – 1917) и подверглась новому пересмотру в «Продолжении лекций по введению в психоанализ» (1933).

В отличие от многих своих современников, изучавших сновидения с физиологической точки зрения, З. Фрейд задался целью показать, что сновидения доступны толкованию.

З. Фрейд отмечал роль психоанализа в толковании сновидений: «Психоанализ поднимает значение сновидения до полноценного психического акта, имеющего смысл, определенное намерение и назначение в душевной жизни индивида и к тому же идущего далее простой констатации чуждости, нелогичности и абсурдности сновидения» [12, 268].

Исследователь предпринял попытку осмысления сновидений, выдвигая постулат о том, что сновидения доступны толкованию. З. Фрейд писал: «Толкование сновидений является фундаментом психоаналитической работы, а его результаты представляют важнейший вклад психоанализа в психологию».

З. Фрейд следовал обыденным представлениям о сновидениях как имеющих значение в жизни человека. При этом он исходил из того, что сновидения имеют смысл и их толкование способствует пониманию душевной жизни людей. В этом отношении Фрейд как бы отошел от предшествующих научных концепций, авторы которых не придавали значения смыслу сновидений.

Рассматривая сновидение в качестве невротического симптома, свойственного всем здоровым людям, Фрейд выдвинул ряд предположений, которые легли в основу психоаналитического метода толкования сновидений.

Первое предположение состояло в том, что сновидение представляет собой не физиологическое, соматическое, а психическое явление. Сновидение есть продукт и проявление видевшего сон человека.

Второе предположение З. Фрейда состояло в утверждении, что видевший сон знает свое сновидение. Когда его расспрашивают о сновидении, то чаще всего он отвечает, что ничего не знает о нем и не имеет ни малейшего представления о его смысле. Но, по мнению З. Фрейда, на самом деле видевший сон знает о смысле своего собственного сновидения.

Третье предположение исследователя было основано на том, что первая пришедшая в голову мысль о своем сновидении дает самое точное объяснение. Психоаналитический метод толкования сновидений заключается в том, что видевшего сон спрашивают, откуда у него это сновидение. Первое же его высказывание по данному поводу считается объяснением [15, 82].

Анализ сновидений включает в себя установку, в соответствии с которой при спокойном самонаблюдении целесообразнее иметь дело не со сновидением в целом, а с составляющими его элементами. Если человека спросить, чем вызвано его сновидение и что оно означает, то обычно он ничего не может сказать. Поэтому необходимо разбить сновидение на элементы, обратить внимание на отдельные его символы и осуществлять самонаблюдение и анализ их. Тогда о пришедших в голову мыслях нельзя будет сказать, что они являются произвольными, совершенно не связанными с содержанием сновидения.

Итак, можно сделать вывод о том, что основным способам изучения психики психоанализ относит в первую очередь толкование сновидений. Анализ сновидений является незаменимым инструментом в арсенале приемов терапии психоаналитика. Для Фрейда сны стали ключом к теоретическому постижению подсознания. Кроме того, он интерпретировал сны людей, которые не страдают от психических заболеваний, предложив, таким образом, универсальный поход к анализу сновидений.

# Глава 2. Особенности анализа сновидений по З. Фрейду

## 2.1. Представления З. Фрейда о работе сновидения

З. Фрейд разработал собственную технику толкования сновидений. Исследователь проводил анализ сновидений пациентов, раскрывал смысл и значение их снов. Такой анализ был направлен на расшифровку их бессознательного содержания.

По З. Фрейду, сновидения представляют собой психические явления, которые являются отражением чего-то существующего в душе индивидуума, о чем сам человек не подозревает. Таким образом, клиент никогда не осознает истинный смысл своего сновидения. Работа психоаналитика, соответственно, сводится к тому, чтобы раскрыть перед человеком этот смысл. З. Фрейд использовал метод свободных ассоциаций к отдельным частям сновидения, чтобы с помощью пациента раскрыть истинную сущность сна. Процесс толкования заключался в переводе явного содержания сновидения (то есть его сюжета) в скрытое содержание [1, 142].

Фрейд разделял сновидения на два вида: явные и скрытые сновидения. Явные сновидения – это сны, в которых мы видим продолжение наших дневных действий, завершение незаконченных дел, исполнение желаний, высвобождение подавленных эмоций. По З. Фрейду «функция сновидений – оберегать сон», все внутренние беспокойства и другие раздражители трансформируются в сновидение, чтобы предотвратить пробуждение ночью. Согласно З. Фрейду скрытое сновидение состоит из двух частей. Первая состоит из обрывков мыслей и других дневных впечатлений, которые могут прокручиваться в предсознании человека, таком состоянии, когда они свободно вспоминаются, но не осознаются полностью. Вторая часть скрытого сновидения находится в бессознательном. В этой части сновидец может увидеть только свои скрытые желания, во время сна ослабевает внутренняя цензура и высвобождаются подавленные ею желания. К таким желаниям относятся неприемлемые «в этическом, эстетическом, социальном отношении» эгоистические побуждения, например табуированные сексуальные побуждения (инцест) и сильное чувство ненависти (желание смерти своим близким) [1, 141].

Как отмечает Э. Ясмина, представления З. Фрейда о работе сновидения основывались на тезисе, в соответствии с которым сновидение вспоминается не таким, каким его видели, таким образом, выстраивая «фасад, за которым этот процесс, скрывается». Образы сна и его скрытое содержание не всегда имеют очевидную взаимосвязь. Скрытые мысли сновидения недоступны сознанию видевшего сон, они бессознательны. Перевод скрытого сновидения в явное З. Фрейд назвал работой сновидения. Деятельность, связанную с обратным процессом, то есть стремлением добраться от явного сновидения до скрытого, – работой толкования сновидений [19, 81].

Для З. Фрейда работа сновидения являлась примером бессознательной переработки предсознательного процесса мышления, а ее исход – компромиссом, с одной стороны, сглаживающим конфликтные ситуации, а с другой – приводящим к искажению сновидения.

Поэтому сновидения бывают так запутанны, и зачастую бессмысленны. Причина в том, что, что одна сила формирует желание (бессознательное), а другая (цензура) его искажает.

Для определения преграды между системами сознания и бессознательного З. Фрейд использует понятие «цензура», под которой понимает вытесняющую тенденцию, препятствующую осознанию бессознательных влечений человека. В работе «Толкование сновидений» он пишет, что «цензура, именно она – основной участник искажения сновидения» [12, 268].

Везде, где в сновидении есть пропуски, в них виновата цензура, она может использовать и другие средства искажения сновидения. Наряду с пропусками цензура производит перегруппировку и модификацию сна. В результате явное сновидение становится совершенно непохожим на его скрытые мысли.

Как правило, цензуре подвергаются достойные осуждения, неприличные в нравственном, социальном отношениях бессознательные влечения человека. Все они отвергаются цензурой.

З. Фрейд исходил из того, что работа сновидения дает несколько результатов. К этим результатам или достижениям работы сновидения могут быть отнесены следующие: сгущение, смещение, превращение мыслей в зрительные образы, вторичная обработка [19, 81].

Сгущение – явное сновидение сокращает скрытые в нем мысли, опуская при этом некоторые элементы этих мыслей. Только часть переходит в явное сновидение, при этом отдельные элементы скрытых мыслей могут смешиваться между собой, образуя новые образы из уже знакомых [1, 142].

Смещение – скрытый элемент, который замещается на другой, не похожий на него. Возможно, важный элемент будет смещен на периферию, а второстепенный – на центральную позицию. Поэтому сновидение может казаться странным, так как центральное действие кажется абсолютно несущественным. Например, «сновидящий видит себя погружающимся в теплую, приятную воду живописного, озера, а по небу проплывает облако, из которого выглядывает крылатый ангел, но почему-то с перекошенным лицом старого колдуна. Глубинный же анализ вскрывает иную картину: центром притяжения является не озеро, а мать, перекошенное лицо облака-ангела оказывается умершим отцом, воспоминания о котором вызывают благоговение и страх» [13, 122].

Превращение – трансформация мыслей и слов в зрительные образы. Установить связь между словом и образом порой бывает непросто. Например, «в процессе работы сновидения мысль о разводе с женой может вылиться в изображение веселого застолья мужа, похороны супруги, треснувшего арбуза, перелома ног и рук в результате автокатастрофы или иной картины, вызывающей недоумение» [12, 268].

Вторичная обработка – процесс сглаживания образов сновидения и придания сюжету целостности. Сновидение утрачивает характер абсурдности и нелепости. Оно приводится в порядок: в нем устанавливаются логические связи и заполняются пробелы. Однако в процессе вторичной обработки сновидения допускаются разного рода ошибки, в результате чего видимая картина или сюжет сновидения не соответствуют действительному его содержанию. При попытке вспоминания и толкования сновидения нормальное мышление пытается установить логические связи между образами [1, 142].

Своеобразное психосексуальное направление классического психоанализа подразумевает прохождение аналитиком и анализируемым определенных психических процессов.

Процесс перенесения З. Фрейд описывает следующим образом: «Тот, чья потребность в любви не получает полного удовлетворения в реальности, вынужден обращать на всякое новое лицо, с которым сталкивается, свои либидозные надежды... Поэтому вполне естественно, что активная сила либидо обращается также и на личность врача» [12, 203].

 «Врач должен признать, что влюбленность пациентки вынуждена аналитическим положением и не может быть приписана превосходству его особы и что у него нет никакого основания гордиться таким «завоеванием», как это назвали бы вне анализа» [12, 203].

Контрперенос представляет собой ответные бессознательные чувства аналитика к своему пациенту. «Это явление представляет собой одну из главных опасностей для психоаналитика, оно может привести к психическому заражению обоих».

Процесс переработки сопротивлений начинается с того, что «врач открывает никогда не узнаваемое анализируемым сопротивление и указывает на него пациенту... за указанием на сопротивление не следует непосредственно его прекращение. Нужно дать больному время углубиться в неизвестное ему сопротивление, переработать его, преодолеть его…» [3, 57].

Сопротивления пациента – это бессознательный защитный механизм, который, по мнению представителей классического психоанализа, препятствует осознанию им своих неприемлемых вытесненных мыслей и желаний [19, 81].

«Эта переработка сопротивлений становится на практике мучительной задачей для анализируемого и испытанием терпения врача. Но именно эта часть работы оказывает самое большое изменяющее влияние на пациента, и ею аналитическое лечение отличается от всякого воздействия путём внушения» [7, с. 85].

Итак, можно сделать вывод о том, что работа сновидения является примером бессознательной переработки процесса мышления. Перевод скрытого сновидения в явное является работой сновидения. Стремление добраться от явного сновидения до скрытого и есть толкование сновидений. Работа сновидения дает несколько результатов, а именно: сгущение, смещение, превращение мыслей в зрительные образы, вторичная обработка. Все это искажает сновидение и затрудняет его толкование.

## 2.2. Символизм сновидений в теории З. Фрейда

З. Фрейд считал себя вынужденным включить главу о символизме в сновидениях в позднее издание «Интерпретации сновидений». В предисловии к третьему изданию 1911 года он написал: «Мой собственный опыт, так же как и работы Вильгельма Штекеля и других, с тех пор научили меня формулировать более верную оценку степени и важности символизма в сновидениях (или, скорее, в бессознательном мышлении)» [20, 17].

Как отмечает В. М. Лейбин, З. Фрейд исходил из того, что элемент сновидения представляет собой символ бессознательной мысли сновидения. Для разных элементов сновидения можно найти одни и те же переводы или замещения, являющиеся постоянными, неизменными. То есть существует такое постоянное отношение между элементом сновидения и его переводом, замещением, которое он назвал символическим [3, 162].

В работе «Введение в психоанализ. Десятая лекция. Символика сновидения» Зигмунд Фрейд пишет: «Сущностью символического отношения является сравнение, хотя и не любое <…> сновидение выражает в символах не все, а только определенные элементы скрытых мыслей сновидения» [13, 67].

Фрейд раскрывает значение некоторых постоянных символов, при этом отмечает, что число предметов, изображаемых в сновидении символически, невелико. Например, человеческое тело в целом, родители, дети, братья и сестры, рождение, смерть, нагота и еще немногое.

Так З. Фрейд пишет, что «в сновидении случается спускаться по фасаду домов то с удовольствием, то со страхом. Дома с совершенно гладкими стенами изображают мужчин; дома с выступами и балконами, за которые можно держаться, – женщин» [13, 81].

Если вам приснились императоры или королева, значит, такой сон символизирует, по мнению З. Фрейда, родителей. Менее нежно сновидение относится к детям. Дети символизируются маленькими зверенышами, паразитами. Рождение почти всегда изображается посредством какого-либо отношения к воде, в воду или бросаются, или выходят из нее. Это означает материнское отношение к спасаемому. Умирание заменяется во сне.

Отъезд, поездка по железной дороге – свидетельствует об умирании. Смерть символизируется различными неясными, как бы нерешительными намеками, нагота – одеждой и форменной одеждой. Фрейд отмечает, что «тут стираются границы между символическим и намекающим изображением» [13, 137].

Итак, З. Фрейд использовал образы, возникающие в сновидениях, для интерпретации посланий из бессознательного, характерное для них трактование. Он проследил определенные взаимосвязи между некоторыми видами переживаний и элементами сновидений, которые появляются даже у психически здоровых людей. Он утверждал, что формирование визуальных ответов (сновидений) в ответ на раздражитель не случайно. Так же он выяснил, что части явного послания содержат в себе и элементы со скрытым смыслом. Эти проявления Фрейд назвал символами сновидения, которым он приписывал постоянное значение.

Символы представляют собой единственные элементы сновидений, которые могут быть истолкованы аналитиком без помощи сновидца. Символы имеют постоянное, универсальное значение, которое не зависит от того, в чьем именно сновидении эти символы появляются [10, 167].

Например: число три символизирует мужской половой орган. Все сны, которые состоят из трех частей, могут отсылать нас к фаллическому символу. Кроме того фаллос символизируют все предметы, которые похожи на него по своей форме, а именно длинные вещи, которые явно выступают: горы, камни, палки, зонтики, столбы, деревья. Все предметы, которые проникают в организм, нанося ему вред, так же символизируют фаллос: ножи, кинжалы, копья, сабли. В эту категорию попадают все виды холодного и огнестрельного оружия. Очевидными символами фаллоса считаются предметы, из которых течет жидкость, все удлиненные предметы а так же, воздушные шары, самолеты и т.д. Менее очевидными символами выступают рептилии и рыбы, особенно змеи. Верхняя одежда, например шляпа и пальто, а также различных машин и приборов имеют тот же смысл [13, 166].

Женские гениталии символически представлены в виде полых объектов, которые могут вмещать вещи: валы, ямы и пещеры. То же самое может символизировать дом с подъездами, проходы и двери, церкви, часовни, дворцы, особняки, крепости и даже сам ландшафт. Такие материалы как дерево и бумагу, а также предметы, изготовленные из них: столы, книги символизируют женские гениталии. Типичные женские символы среди животных, улитки и мидии. Яблоки, персики и фрукты в целом символизируют грудь [13, 166].

Различные виды ритмической деятельности, такие как танцы, верховая езда, а так же полет и угроза оружием, символизируют сам половой акт. Типичные виды деятельности, которые символизируют половой акт – это скалолазание и спуск по лестнице. Королева и король или император и императрица, и связанные с ними отношения символизируют родителей. Падение в воду или выход из нее символизирует рождение [2, 40].

З. Фрейд дает целый список символов в сновидении. Как отмечает В. М. Лейбин, «все это может показаться неким бредом, вызванным к жизни сексуально озабоченным человеком. На самом деле сексуальные символы – не произвольная выдумка Фрейда. С древних времен многие вещи и понятия включали в себя сексуальную символику, которая уходит своими корнями в историческое прошлое человечества. Сексуальная символика в сновидениях представляет собой важный объект исследования» [3, 167].

По мнению З. Фрейда, символы сновидения можно понять благодаря их интерпретации. Сами же символы сновидения в основном носят сексуальный характер.

Взрослая женщина, перерабатывая с Фрейдом вопрос враждебности, вспоминает сон, который она видела в возрасте четырех лет: «Целая толпа детей – все ее братья и сестры и кузены обоих полов – шумно играли в поле. Неожиданно у них у всех выросли крылья, они улетели и исчезли» [20, 18].

У нее не было никакой идеи относительно того, что означает этот сон, но нетрудно распознать, что в нем в оригинальной форме была представлена мечта о смерти всех братьев и сестер, и на него только слегка повлияла цензура. Я могу рискнуть предложить следующий анализ. По случаю смерти одного из всей этой толпы детей …. видящая сон женщина, будучи в это время четырехлетней, должно быть, спросила какого-то мудрого взрослого человека, что становилось с детьми, когда они умирали. Ответом должно быть было: «У них вырастали крылья, и они превращались в ангелов». В сновидении, которое последовало как реакция на этот фрагмент информации, у всех братьев и сестер были крылья, как у ангелов и, что является основным моментом, они улетели. Наш маленький ребенок-убийца остался сам, странно сказать – единственным выжившим из целой стаи! Мы вряд ли ошибемся, предполагая, что тот факт, что дети шумно играли в поле перед тем, как улетели, указывает на бабочек. Это как будто ребенок следовал той же цепочкой размышлений, что и люди античности, чтобы изобразить душу с крыльями бабочки».

Этот пример может быть использован для иллюстрации идеи Фрейда о надлежащем – научном – анализе, который он для этого «предназначает». Поскольку женщина, видящая сновидение, ассоциациирует и выбирает подходящий материал из своей биографии. Образ сновидения был сформирован из знания, переданного ребенку из мира взрослых. Анализ сновидения следует за следами памяти, которые были сжаты в фантазию сновидения. Это то, как должно было быть. Но это было не так. Пациентка Фрейда не могла вспомнить ничего, кроме сновидения, и Фрейд понимал это даже без ассоциаций. Поэтому именно его интуиция позволила ему понять сновидение, а также дала возможность подумать о том факте, что мотив души-бабочки хорошо известен из греческой мифологии.

Как отмечает В. М. Лейбин, между сновидением и бессознательным существует символическое отношение, поэтому толкование сновидений должно опираться на знание символики бессознательного. Между тем, опора на символическое отношение между сновидением и бессознательным – важная, но не основная составляющая часть толкования [3, 169].

Рассмотрим сон и его толкование, описанный в практике З. Фрейда под названием «Красивое сновидение». Клиент, который, страдает клаустрофобией, рассказывает свой сон:

«Он едет в большом обществе по улице X., на которой находится скромный постоялый двор. На постоялом дворе дается спектакль, он – то публика, то актер. В итоге ему приходится переодеваться, чтобы вернуться в город. Часть персонала выходит в партер, другая – в верхний ярус. Возникает ссора. Стоящие наверху сердятся, что люди внизу еще не готовы и что они поэтому не могут выйти. Брат его наверху, сам он внизу, и он сердится на брата, что его так толкают. (Эта часть сновидения наиболее туманна). Перед приездом на постоялый двор было уже решено, кто будет наверху и кто внизу. Потом один взбирается в гору по той же улице X., ему идти тяжело и трудно, он не может сдвинуться с места, к нему подходит какой-то пожилой господин и ругает итальянского короля. Ближе к вершине горы идти становится гораздо легче» [13, 167].

Фрейд дает следующую трактовку: «Приснившаяся моему пациенту трудность подъема и одышка представляют собою один из симптомов, действительно имевшихся у него несколько лет назад. Симптом этот в связи с другими явлениями был отнесен врачами на счет туберкулеза (по всей вероятности, симулированного на истерической почве). Мы знакомы уже с этим своеобразным ощущением связанности из эксгибиционистских сновидений и снова видим здесь, что они в качестве постоянно имеющегося налицо материала применяются в целях какого угодно другого изображения. Далее, методом свободных ассоциаций Фрейд выясняет взаимосвязь между пьесой во сне и Сафо и пассажем из «Фауста» Гете, в котором центральным символом выступает яблоко – женская грудь.

Мы имеем полное основание предполагать, что сновидение относится к какому-нибудь впечатлению детства. Если это правильно, то оно должно относиться к кормилице моего пациента, которому теперь скоро минет пятьдесят лет. Кормилица, как и Сафо Доде, представляется намеком на недавно покинутую им возлюбленную.

Элементы сновидения, в которых одни люди находятся наверху, а другие внизу, указывают на фантазии сексуального характера, занимающие моего пациента и в качестве подавленных инстинктов стоящие в несомненной связи с его неврозом.

Брат – не что иное, как заместитель всех соперников у женщин; то, что это именно брат, а не кто-нибудь другой, объясняется взаимозависимостью сновидения и воспоминаний детства» [13, 167].

Эпизод с господином, который ругал итальянского короля, относится через посредство свежего и самого по себе индифферентного переживания к проникновению лиц низшего сословия в высшее общество» [13, 167].

Многие сны, которые, прежде казались загадочными, становятся более понятными при рассмотрении их сквозь призму символов Фрейда. Исследователь утверждает, что ни одно сновидение не должно считаться случайным, оно может быть подвергнуто анализу, который сделает понятным его настоящее содержание. Хотя символы сновидения часто позволяют произвести прямую интерпретацию, все же следует, прежде всего, проверить скрытые смыслы. Сон может быть понятен только в контексте психологического фона самого человека [2, 42]*.*

С теоретической точки зрения Фрейд классифицировал символическое воспроизведение как механизм работы сновидений. Она служит цели подавления и превращения нежелательного содержания в нераспознаваемое. Все же рассматриваемые символы являются, по его мнению, частью не бессознательного, а, скорее, предсознательного. Фрейд склонялся к мнению, что существует группа предсознательных символов, которые являются всеобщими для всех человеческих существ, как своего рода проязык. Фактически тогда они не подавляются, а, скорее, используются для подавления. Позже, в своей работе по символизму Эрнст Джонс (1916) поддерживал мнение, что этот слой символики не является врожденным, но должен быть заново создан каждым индивидуумом.

Итак, можно сделать следующий вывод, мир символики сновидений многообразен. Элемент сновидения представляет собой символ бессознательной мысли сновидения. Однако проявление символов в сновидениях ограничено. Сновидение выражает в символах не все, а только определенные элементы скрытых мыслей человека. Как выяснил З. Фрейд, большинство символов используются в сновидении для выражения сексуальных объектов, отношений, действий. Аналитик должен использовать язык символики для интерпретации посланий из бессознательного. Чтобы толковать сновидения ему нужно иметь представление о символике.

## 2.3. Техника толкования сновидений

Толкование сновидений составляет основу психоаналитической работы. При терапевтической работе средствами психоанализа сновидениям клиентов должно уделяться самое пристальное внимание. Нередко бывает так, что из одного рассказанного человеком сновидения аналитик узнает о его психическом состоянии значительно больше, чем из многочисленных бесед.

З. Фрейд уделял значительное внимание не только раскрытию работы сновидения, но и его толкованию, которое основано на теоретических положениях о природе и работе сновидениях.

Толкование сновидений предполагает обращение к символическому языку бессознательного с целью перевода его на доступный для современного человека язык. Тот понятный для него язык сознания, к которому он апеллирует в повседневной жизни.

Интерпретация символов сновидения подкрепляется использованием метода свободных ассоциаций для раскрытия смыслов вложенных в сновидение. Когда клиент ощутил спонтанный поток мыслей и чувств, его просят описать его как можно более полно. Основным правилом этого метода является открытое описание потока своих мыслей, не подвергая их цензуре Необходимо создать условия вербализации, обнажить ненаказующее пространство признания, в котором симптом утрачивает свою силу перед могуществом выговаривающего его слова [4, 52]*.*

Устанавливая ассоциативные связи, следует дать возможность клиенту снять контроль за скольжением мысли по ассоциативным цепочкам – таково основное правило психоанализа: «нельзя перебивать свидетеля, торопить его». Уже в работе с одной из своих первых пациенток, Эмми фон Н. (1889 – 1891), Фрейд понимает, что он ничего не добьется тем, что будет прерывать ее повествование; он понимает, что нужно слушать истории во всех деталях от начала до конца [2, 62].

Для некоторых людей для восстановления в памяти какого-либо обстоятельства необходимо З. Фрейд использовал ассоциативные связи, предлагал вспомнить предшествующие и последующие факты, отдельные моменты, увидеть и узнать какой-либо предмет, относящийся к событию.

Общее представление о технических приемах классического психоанализа можно получить из следующих разъяснений З.Фрейда:

1. «Я настаиваю на совете укладывать больного на диван, между тем как врач должен занять место позади его так, чтобы больной его не видел... Так как во время слушания я сам отдаюсь течению моих бессознательных мыслей, то не хочу, чтобы выражение моего лица давало пациенту материал для толкования или оказывало влияние на то, что он говорит» [10, 258].

2. Не следует указывать пациенту, о чем он должен говорить. «Безразлично, с какого материала начинать лечение, с истории ли жизни, истории болезни или детских воспоминаний… больному говорят: «Прежде чем я смогу вам что-нибудь сказать, мне нужно многое о вас знать, будьте добры рассказать мне о себе всё, что вы о себе знаете» [10, 259].

3. Надо говорить все. Не существует тайн и нескромности по отношению к третьим лицам. Нельзя скрывать ни имена, ни даты, ничего. Этому требованию «вы должны подчиниться» [10, 260].

4. «Необходимо устранить всякое сознательное воздействие на свою способность запоминать и всецело отдаться своей «бессознательной памяти. Нужно слушать и не заботиться о том, запоминаешь ли что-либо. Анализируемый часто утверждает, что сделал уже раньше какое-нибудь сообщение, между тем можно его уверить, что это сообщение сделано теперь впервые» [10, 231].

5. Работа со сновидениями относится к одному из основных методов в психоанализе. «После того как ему сообщали содержание сновидения, Фрейд начинал задавать об отдельных элементах этого сновидения один и тот же вопрос: что рассказчику приходит в голову относительно этого элемента, когда он думает о нём?» [10, 210]. В понимании бессознательных потребностей, выраженных в сновидениях, по мнению Фрейда, лежит ключ к пониманию самой проблемы.

6. Когда можно начать давать пациенту необходимые сведения, когда наступает время раскрыть ему тайное значение появляющихся у него мыслей? Не раньше, чем тогда, когда у пациента начнёт развиваться процесс перенесения. «Первой целью лечения остаётся привязать больного к лечению и к личности врача. А для этого нужно сделать только одно – дать больному достаточно времени» [10, 265].

Классический психоанализ не рассчитан на людей старше 50 лет: «Лица в возрасте за 50 лет утратили пластичность душевных процессов, на которые рассчитывает терапия» [3, 141].

Методика неприменима также для лиц, «которые не обладают известным образованием и относительно внушающим доверие характером», – писал Фрейд. «У меня выработалось правило только условно на срок в одну-две недели принимать больных, которых я мало знаю» [10, 141].

Не следует использовать психоанализ для близких и родных людей: «Что касается обращения с «родственниками», то в этом отношении я сознаюсь в своей полной растерянности и питаю вообще мало доверия к индивидуальному воздействию на них» [3, 140].

При неврозах опасно подталкивать человека быть сильнее, чем он на то способен. «Изрядное количество тех, кто теперь спасается в болезни, не выдержит при предполагаемых условия конфликта, а быстро погибнет или наделает таких бед, которые окажутся худшими, чем их собственное невротическое заболевание» [3, 142].

Некоторые пациенты просят освободить их от какого-то одного конкретного симптома, «но они переоценивают при этом избирательную силу анализа. Разумеется, врач-аналитик может многого достичь, но он не в состоянии точно определить, что он сможет сделать» [3, 143].

Классический психоанализ является длительным процессом. На вопрос, сколько может продлиться лечение, Фрейд отвечал словами Эзопа: «Чтобы ответить о длине дороги, нужно знать шаг путешественника и скорость его движения» [10, 252].

«Я разрешаю каждому оборвать лечение, когда ему заблагорассудится, но не скрываю от него, что прекращение лечения после непродолжительной работы не даст никакого успеха и, как незаконченная операция, легко приведет его в неудовлетворительное состояние» [12, 254].

Как отмечает В. М. Лейбин, не следует спешить с толкованием сновидений, даже когда сны представляются простыми. Аналитик осуществляет работу по толкованию сновидений не для того, чтобы поразить кого-то своей прозорливостью. Цель его анализа – выявить нечто такое, что скрыто от сознания человека и что привело к обостренным переживаниям.

Работа по толкованию сновидений требует вдумчивого отношения буквально к каждой мелочи, к каждому символу. В.М. Лейбин советует еще раз попросить пациента, чтобы он снова пересказал свое сновидение, не давать поспешную интерпретацию.

Следует отметить, что анализ сновидения здорового человека предполагает подробную и детальную проработку всех его элементов, однако толкование сновидения больного ограничено терапевтическими задачами.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что толкование сновидений составляет основу психоаналитической работы. Работа со сновидениями относится к одному из основных методов в психоанализе. Сновидениям клиентов должно уделяться самое пристальное внимание. Работа по толкованию сновидений требует вдумчивого отношения к мелочам.

# Заключение

Ни одно направление не приобрело столь громкую известность за пределами психологии, как психоанализ. Его идеи влияли на искусство, литературу, медицину и другие области науки, связанные с человеком.

В истории психоанализа теория сновидений занимает особое место, знаменуя собою поворотный пункт. Благодаря ней психоанализ сделал шаг от психотерапевтического метода к глубинной психологии.

З. Фрейд, стремясь к максимальному возрождению психического здоровья пациентов, разработал теоретические принципы психоанализа и ввел их в практику.

В своих трудах З. Фрейд осветил коренные вопросы устройства внутреннего мира личности, ее побуждений и переживаний, конфликтов между ее вожделениями и чувством долга, причин душевных надломов, иллюзорных представлений человека о самом себе и окружающих.

Вклад З. Фрейда в анализ сновидений огромен. Он показал, что сон не бессмыслица, а искаженное, замаскированное осуществление вытесненного желания. Его метод анализа сновидений, их толкование используется с целью открыть бессознательные скрытые конфликты.

Его результаты оказались настолько важными и существенными, что фактически предопределили дальнейшее направление развития психоанализа. З. Фрейд заложил основы о бессознательной деятельности человека, цензуре, вытеснении, механизмах искажения и замещения, превращении логической мысли в различные образы, сопротивлении, символике.

Благодаря изучению работ Фрейду, можно понять свое душевное состояние, свои тайные желания, разобраться во снах, а так же понять мысли, настроения и чувства другого.

Психологические и социологические взгляды Фрейда оказали значительное влияние на искусство, социологию, этнографию, психологию и психиатрию первой половины ХХ века.

# Выводы

Психоанализ представляет собой психологическую теорию, разработанную З. Фрейдом для выявления вытесненных из сознания скрытых тревог клиента, которые травмировали его психику. В настоящее время «психоанализ» представляет собой научную дисциплину; комплекс мероприятий по исследованию психических процессов; методику лечения нарушений невротического характера.

Основным способам изучения психики психоанализ относит в первую очередь толкование сновидений. Анализ сновидений является незаменимым инструментом в арсенале приемов терапии психоаналитика. Для Фрейда сны стали ключом к теоретическому постижению подсознания. Кроме того, он интерпретировал сны людей, которые не страдают от психических заболеваний, предложив, таким образом, универсальный поход к анализу сновидений.

Работа сновидения является примером бессознательной переработки процесса мышления. Перевод скрытого сновидения в явное является работой сновидения. Стремление добраться от явного сновидения до скрытого и есть толкование сновидений. Работа сновидения дает несколько результатов, а именно: сгущение, смещение, превращение мыслей в зрительные образы, вторичная обработка. Все это искажает сновидение и затрудняет его толкование.

Мир символики сновидений многообразен. Элемент сновидения представляет собой символ бессознательной мысли сновидения. Однако проявление символов в сновидениях ограничено. Сновидение выражает в символах не все, а только определенные элементы скрытых мыслей человека. Как выяснил З. Фрейд, большинство символов используются в сновидении для выражения сексуальных объектов, отношений, действий. Аналитик должен использовать язык символики для интерпретации посланий из бессознательного. Чтобы толковать сновидения ему нужно иметь представление о символике.

Толкование сновидений составляет основу психоаналитической работы. Работа со сновидениями относится к одному из основных методов в психоанализе. Сновидениям клиентов должно уделяться самое пристальное внимание. Работа по толкованию сновидений требует вдумчивого отношения к мелочам.

# Список использованной литературы

1. Алейникова Т.В. Психоанализ: Учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2000. -352 с.
2. Вертман Г-Ф. Психоаналитическое толкование // Ключевые понятия психоанализа. – СПб.: БиК, 2009. 239 с.
3. Лейбин В. М. Психоанализ: учебное пособие. – М.: Фирма СТД, 2009. 318 с.
4. Лихницкий В.Н. Психоанализ // Зигмунд Фрейд, психоанализ и русская мысль. – М.: Республика, 2008. 126 с.
5. Сидоров П.И., Парняков А.В. Введение в клиническую психологию. – М., 2009. 216 с.
6. Пратусевич Ю.М. Психоанализ Зигмунда Фрейда и современная физиология мозга // О клиническом психоанализе. Избранные сочинения. – М.: Медицина, 2010. 340 с.
7. Райкфорд Ч. Критический словарь психоанализа. – СПб.: Восточно-Европейский Институт Психоанализа, 2008. 288 с.
8. Руткевич A.M. Психоанализ. Истоки и первые этапы развития: Курс лекций. – М.: Издательская группа ИНФРА М – ФОРУМ, 2009. 352 с.
9. Феррис П. Зигмунд Фрейд / Пер. с англ. Е.М. Мартинкевич. – Мн.: ООО «Попурри», 2010. 432 с.
10. Фрейд 3. Введение в психоанализ. Лекции. Т. II. – СПб.: Алетейя, 2009. 484 с.
11. Фрейд З. По ту сторону удовольствия / З. Фрейд: Пер. с нем. – Мн.: Харвест, 2008. 432 с.
12. Фрейд 3. О психоанализе // О клиническом психоанализе. Избранные сочинения. – М.: Медицина, 2009. 273 с.
13. Фрейд З. Толкование сновидений / З. Фрейд: Под общ. ред. Е. С. Калмыковой, М. Б. Аграчевой, А. М. Боковикова. – М.: Фирма СТД, 2009. 450 с.
14. Цвейг С. Зигмунд Фрейд. В кн.: 3. Фрейд. По ту сторону принципа удовольствия. – М., Прогресс, 2009. 197 с.
15. Шнейдер Г. Психоанализ и когнитивная наука // Ключевые понятия психоанализа. – СПб.: БиК, 2010. 125 с.
16. Шопф А. Бессознательное // Ключевые понятия психоанализа. – СПб.: БиК, 2010. 125 с.
17. Эрнест Дж. Жизнь и творения Зигмунда Фрейда. – М.: Просвещение, 2007. 295 с.
18. Ярошевский М.Г. Краткий курс истории психологии. – М.: Дело, 2009. 185 с.
19. Ясмина Э. Толкование сновидений по Фрейду. Классическая теория сновидения или как создавался сонник Фрейда // Психологический журнал 2009. Т.15. № 1. С.81- 86.
20. Вертманн Г-Ф. Зигмунд Фрейд и Вильгельм Штекель о понимании сновидений// Журнал практической психологии и психоанализа 2007. № 4. С.14 – 18.