Курсовая работа

На тему:

«Методика проведения внеклассного чтения в старших классах (на материале изучения лирики М. Агашиной и Т. Брыксиной)»

**Содержание**

Введение……………………………………………………………………….....3

Глава 1. Теоретические аспекты организации внеклассного чтения в старших классах…………………………………………………………………..6

* 1. Понятие и задачи внеклассного чтения в старших классах…...….6
	2. Методика организации уроков внеклассного чтения в старших классах………………………………………………………………10

Выводы по I главе…………………………………………………….….16

Глава 2. Особенности проведения уроков внеклассного чтения старших классах по лирике М. Агашиной и Т. Брыксиной……………………………..17

2.1. Методические рекомендации по организации урока внеклассного чтения «Открытия души по лирике Маргариты Агашиной»…………………17

2.1. Методические рекомендации по организации урока внеклассного чтения «Жизнь – изумление мое по лирике Татьяны Брыксиной»………….25

Выводы по II главе………………………………………………………..32

Заключение………………………………………………………………..33

Список использованной литературы……………………………………35

**Введение**

Вопросы организации и проведения уроков внеклассного чтения в старших классах являются особенно актуальными, так как в настоящее время снижается качество литературного образования учащихся. Учителя, родители, методисты отмечают отсутствие интереса к самостоятельному чтению школьниками. А между тем, широкая начитанность определяет личность ученика – его кругозор, интересы, способность воспринимать прекрасное в искусстве и жизни.

В наше время трудно представить человека, который бы не понимал, что книга является могущественным орудием воспитания, но далеко не все представляют себе, каким образом побудить старшеклассников обратиться к чтению художественных произведений самостоятельно, как в школьниках воспитать настоящего читателя.

Проблема организации внеклассного чтения в современных условиях становится особенно актуальной в условиях, когда с развитием средств массовой информации и компьютерной техники у учеников наблюдается переход от книжной культуры к образной и наглядно-звуковой.

Внеклассное самостоятельное прочтение тех или иных произведений создает прочную основу для организации урока по литературе, повышает его качество, позволяет добиться хороших результатов.

В настоящее время признается необходимость внедрения регионального компонента в литературное образование, необходимость ознакомления учащихся не только с традициями народов, проживающих рядом, но и с культурой собственного этноса. Знакомство с литературой родного края, чтение стихотворений волгоградских авторов позволит сформировать любовь к Родине, чувство патриотизма, ответственности, уважения.

В данном исследовании проблемы организации уроков внеклассного чтения будут рассмотрены на примере изучения творчества волгоградских поэтесс М. Агашиной и Т. Брыксиной.

Теория и методика организации уроков внеклассного чтения раскрывается в работах О.Ю. Богдановой, Г.А. Гуковского, И.С. Збарского, М.Г. Качурина, С.А. Леонова, В.П. Полухиной, Я.А. Ротковича, В.Ф. Чертова и др. Между тем, в связи с принятием ФГОС требуется совершенствование методики проведения уроков внеклассного чтения в старших классах.

**Объект исследования** – организация и проведение уроков внеклассного чтения.

**Предмет исследования** – процесс формирования целостных представлений учащихся о лирике М. Агашиной и Т. Брыксиной на уроках внеклассного чтения в старших классах.

**Цель** работы – рассмотреть методику проведения уроков внеклассного чтения в старших классах и предложить авторские разработки уроков внеклассного чтения по изучению лирики М. Агашиной и Т. Брыксиной.

В соответствии с намеченной целью и выдвинутой гипотезой поставлены следующие **задачи исследования**:

1. рассмотреть понятие и задачи внеклассного чтения в старших классах
2. раскрыть методику организации уроков внеклассного чтения в старших классах;
3. разработать методические рекомендации по организации урока внеклассного чтения «Открытия души по лирике Маргариты Агашиной»;
4. разработать методические рекомендации по организации урока внеклассного чтения «Жизнь – изумление мое по лирике Татьяны Брыксиной».

**Методы исследования**: изучение и анализ специальной литературы по различным отраслям знаний, изучение учебных программ и методических пособий.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его результатов при организации уроков литературы в старших классах средней школы.

**Структура работы**: исследование состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

**2.1. Методические рекомендации по организации урока внеклассного чтения «Жизнь – изумление мое по лирике Татьяны Брыксиной»**

Изучение творчества волгоградской поэтессы Татьяны Брыксиной мы предлагаем осуществлять на уроках внеклассного чтения.

Учащиеся самостоятельно готовятся к уроку внеклассного чтения, читают ее стихотворения, оформляют поэтические тетради.

К уроку внеклассного чтения школьники готовят сообщения о жизни и творчестве волгоградской поэтессы.

Татьяна Брыксина родилась в 1949 году в Тамбовской области, она является землячкой славного поэта Евгения Баратынского, но сегодня не мыслит себя вне волгоградской литературы. Брыксина – лауреат волгоградского городского конкурса «Провинциальная муза», лауреат Всесоюзной премии имени В. Маяковского.

В 1986 году выходит книга «Изумление». Изумление представляет собой «вечное детство души», это то необходимое свойство и состояние поэта, без которого не может быть первооткрытия мира, питающего лирическую поэзию, дающего ей право на жизнь. Детство души представляет собой устойчивое состояние лирической героини Т. Брыксиной:

Изумление! Синий скандал облаков

На высоком крыльце посмурневшего полдня...

Неужели так было во веки веков?

Почему же душа изумилась так поздно?

Брыксина глядит на мир, на светлые и тёмные его стороны безбоязненно, немного удивленно:

«Летя по жизненным стязям,

 Я втихомолку не грешила,

Но виновата, что глазам

О грешном плакать разрешила…

 … Мне так хотелось жить и жить,

Ловить июля луч медовый, Но он запутался, как нить

Судьбы в ладони бестолковой…»[Брыксина, 2000: с.117]

Недавно Т. Брыксина издала книгу автобиографической прозы «Трава под снегом». Кроме того, Т. Брыксина - автор очерков-воспоминаний о волгоградских литераторах, прославивших наш город. Они уже покинули мир, но благодаря подвижническому труду писательницы, умеющей рассказать о них с неповторимой зоркостью, нежностью и совестливостью, их образы, судьбы продолжают нас удивлять и тревожить.

В книге «Небесный ковчег» можно найти её рассказы-очерки о М. К. Агашиной, об И. П. Данилове, Н. В. Сухове, о первом из учителей поэтессы О. Л. Плебейском и о многих других волгоградских писателях и поэтах.

Несколько слов необходимо сказать о поэтическом сборнике «Грустный праздник», в котором прослеживаются основные темы и мотивы лирики Т. Брыксиной. В 1999 году вышло наиболее полное издание стихотворений Татьяны Брыксиной.

«Грустный праздник» - в некотором роде итоговая книга. В неё вошли стихи, написанные в 1970 – 1990-е годы. Собранные воедино, они раскрывают её поэтическое творчество как законченное целое. «Перед нами русский образ мира с его пространственно-временными реалиями, с жизненным опытом и мироощущением автора, с достоверными психологическими подробностями, природными приметами и народными праздниками» [Смирнова, 1996: с.10].

Большую часть этой книги составляют стихотворения последних лет, для которых характерны новые подходы к поэтическому творчеству: простота и ясность формы, точность слова, доверительность, глубина чувств. Книга разделена по строгому тематическому принципу: шесть разделов, рассказывающих о личности автора, её мироощущении, о родине, близких людях, о путешествиях, любовных переживаниях лирической героини, проблемах реального мира.

Для анализа на уроке внеклассного чтения можно использовать стихотворение Т. Брыксиной «Снежные гуси» (1997).

Поскольку стихотворное произведение тесно связано с православными традициями, с христианским праздником Покрова Пресвятой Богородицы, необходимо познакомить учащихся с историей и традициями этого праздника, провести необходимую словарную работу.

Словарная работа требует обращения к религиозной тематике. Школьная практика показывает, что произведения, связанные с религиозными традициями очень сложны для детского восприятия в силу недостатка информации библейского толка.

Чтобы облегчить восприятие и понимание стихотворения, можно реализовать межпредметные связи в словарной работе, обращаясь к живописи (иконописи), архитектуре. Учащимся можно предложить архитектурный памятник – церковь Покрова-на-Нерли.